



East West Players Teatro Para los Jovenes
Presenta :



When Yuri Met Malcolm

Escrito por Rosie Narasaki

Dirigido por John Miyasaki

Elenco: Miles Burton, Joseph Henderson,
Claudia Iao, Alison Minami

Regidora De Escenario: Christina Otarola

Escenógrafa: Sophia Gonzales

Diseñadora De Vestuario: Franzetta Dorsey

Diseñadora De Sonido : Nayla Hull

Gracias a nuestros patrocinadores:



DWIGHT STUART
YOUTH FUND

WarnerMedia

Elenco y Equipo



Miles Burton (él) - Malcolm X - Miles Burton es un escritor y actor que se graduó con una licenciatura de teatro. Su pasión es producir proyectos colaborativos con compañeros artísticos y amigos como su serie de web "Unprofessionalism".



Joseph Henderson (él) - Malcolm X - Joseph se graduó en 2018 de Jackson State University con una licenciatura en comunicación del habla con concentración en teatro. Joseph esta trabajando para obtener su maestría de teatro en UCLA este Junio 2022. Joseph vive en Los Ángeles, California y es miembro de la junta directiva de Hero Theater, un teatro que lucha por la inclusión y la diversidad en la industria. Él también esta escribiendo una obra nueva nombrada "Not Another Black Play" como su tesis antes de graduarse. La obra se trata de una familia negra que viaja más de mil años a lo largo de la historia entre los años 1863-3022 buscando su lugar en este mundo. Esta obra se presentará en UCLA en Melnitz Hall el 28 de mayo a las 8 p.m. Durante su tiempo libre le gusta salir con su familia y amigos y trabajar como voluntario para su fraternidad Alpha Phi Alpha Fraternity Inc. Su primer amor es la actuación y algún día lo verás en la pantalla grande.



Claudia Iao (ella) - Yuri Kochiyama - Claudia Iao está encantada de ser parte de su primera producción teatral en East West Players. Procedente de Hong Kong y Texas (Howdy Kong, y'all!), viajó más aya en el Medio Oeste (en realidad solo a Chicago) antes de mudarse a Los Ángeles. Ha entrenado y actuado en Second City, iO, The Annoyance, y Raven Theatre. ¡Claudia también esta muy agradecida de recibir la Beca de Actuación East West Players patrocinada por NBCUniversal! En su tiempo libre le gusta comer papas fritas con una malteada. Para más información visite claudiaiao.com.



Alison Minami (ella) - Yuri Kochiyama - es una dramaturga, artista, y maestra. Anteriormente ella estuvo de gira con el teatro juvenil RESIDENCE ELSEWHERE de East West Players . Ella escribió e interpretó SHIZZY'S STORY para la compañía Enrichment Works. Sus obras de teatro de larga duración han tenido lecturas o colocadas en concursos alrededor del país incluyendo en el Oregon Shakespeare Festival, Victory Gardens Theater, Ashland New Play Festival, Will Geer Theatricum Botanicum, Torrance Cultural Arts Foundation, Here and Now Theater Company, y Company of Angels. Su narración de cuentos han sido presentados en el Moth Radio Hour. Alison también es creadora de la serie web ADJUNCT.

John Miyasaki (él) - Director - Es un actor y director hubicado en Los Angeles. Como actor John ha actuado en lugares como the Mark Taper Forum, East West Players, The Hollywood Bowl, The Alley Theater (Houston), South Coast Rep, The Getty, y LATC. John es el director artístico de hereandnow theatre company y anteriormente fue el director artístico asociado de Company of Angels donde dirigió Wind Chimes y LA Views. Recientemente John fue el director asistente para la producción The Golden Dragon presentado por The Boston Court. El también ha participado como director en la serie de nuevas obras para el programa de maestría de dramaturgia en USC. Otros créditos de dirección incluyen: R & J Pinoy/Pinay Style, Innocent When You Dream (Institución Smithsonian), Circus of Winter Dreams (The Rosenthal Theater), Re-Generation: Taiko Project (The Mondavi centro de artes escénicas), Letters to a Student Revolution (Keck Theater) Fentor (LA Weekly Selección de la semana), Brahmin and the Tiger (nominado para el premio Ovation).

Rosie Narasaki (ella) - Dramaturga - Es actriz y dramaturga hubicada en Los Angeles. Los aspectos más destacados recientes como actriz incluyen LITTLE WOMEN con Playwright's Arena, TWO MILE HOLLOW y IN LOVE AND WARCRAFT con Artists at Play. Rosie también ha aparecido en el programa SHAMELESS, WISDOM OF THE CROWD, y FOR THE PEOPLE. Su obra UNRIVALED se ha sido revisada en taller con EST/LA, Artists at Play, y The Road Theatre Company. UNRIVALED tendrá su estreno mundial con Playwright's Arena. Otras de sus obras han sido desarrolladas y producidas por MeetCute LA, Becky & Baldwin, hereandnow theatre company y más. Ella es miembro de EST/LA's New West Playwrights y tiene una licenciatura en escritura creativa de Scripps College. En su tiempo libre es la directora editorial de TotalBeauty.com

Sophia Gonzales (ella) - Diseño escénico y de utilería - Sophia esta encantada de estar trabajando con East West Players por primera vez como diseñadora de escénica y utilería. Ella es actriz, diseñadora, y alumna de Cal Poly Pomona. Créditos anteriores incluyen diseño escénico para References to Salvador Dali Make Me Hot y The Cradle Will Rock así como diseño de vestuario para On The Verge. Sophia esta muy agradecida por la oportunidad de trabajar con un grupo de artistas tan maravillosos en la creación de un gran espectáculo.

Franzetta Dorsey (ella) - Diseño de vestuario - Franzetta esta emocionada de ser parte de esta producción. Actualmente Franzetta esta trabajando en la producción de Mr. Burns en Cal Poly Pomona donde recibió su licenciatura en educación teatral y participación comunitaria el otoño pasado. Franzetta tiene planes de seguir trabajando como diseñadora de vestuario y artista docente.

Nayla Hull (ella) - Diseño de sonido - Nayla Hull es diseñadora de sonido de Long Beach, CA. Ella es una alumna de California State University de Los Angeles. Es un a artista con muchos talentos de la actuación al rap. La compositora autodidacta ha lanzado música original para su primer proyecto de diseño en todas las plataformas de streaming. Ella es una diseñadora de sonido premiada que recibio un premio Legacy Award del Kennedy Center. Ama la música y continúa aprender como crear, diseñar, y compartir su música con el mundo.


Christina Otarola (ella) - Regidora de escenario - Christina se graduada de Cal Poly Pomona donde obtuvo su licenciatura en Teatro Técnico y Diseño con un énfasis en Gestión Escénica. Más recientemente manejó el escenario para LA Contemporary Dance Company, On The Verge Repertory, y la IAMA Theatre Company. ¡Ella está muy agradecida de estar manejando el escenario para la gira de East West Player's teatro para jóvenes!

Noe Valenzuela (he/him) - Audio Engineer

Yuri Kochiyama

Vida y Legado

1921



Nació Mary Yuriko Nakahara el 19 de mayo del 1921 en San Pedro, California

1943

Yuri y su familia fueron trasladados al campamento Jerome en Arkansas. Las condiciones eran pantanosas y el área de camp Jerome estaba lleno de serpientes venenosas. El padre de Yuri recientemente había salido de cirugía cuando la orden ejecutiva 9066 fue implementada. Él fue arrestado en el hospital y falleció muy poco después. Yuri comenzó a ver problemas con el gobierno de los Estados Unidos.


1944

Yuri conoció a su futuro esposo Bill Kochiyama en 1944. Bill era un soldado de los Estados Unidos quien peleó con el equipo de combate del regimiento 442. Bill se hizo miembro del Armado de los Estados Unidos para dejar la vida como prisionero y demostrar su patriotismo.

1960

Yuri y Bill se mudaron a las viviendas del gobierno Manhattanville en 1960. En Manhattanville ellos fueron expuestos a las injusticias enfrentadas por personas negras y puertorriqueñas. Yuri se involucró en el movimiento de la libertad negra o "the Black Freedom Movement" y se inmerso en el activismo.

1963



Yuri conoció a Malcom X en 1963 la cual transformo su vida y pensamientos sobre el activismo. Cambió sus opiniones sobre los derechos civiles. Él Desafió su punto de vista sobre los derechos civiles y la alentó a luchar por los "derechos humanos". Rápidamente formaron una amistad especial.

1964

Yuri organizó una recepción para la misión del estudio de paz mundial de Hiroshima-Nagasaki dentro de su apartamento en 1964. Yuri invitó a Malcom X a conocer sobrevivientes de la bomba atómica lanzada en Hiroshima y Nagasaki por los Estados Unidos. Fue una sorpresa para Yuri que Malcom se presentó y habló con los sobrevivientes. Malcolm demostró paralelos entre las experiencias de la comunidad Afro-Americana y Japones.


1965

Malcolm X fue asesinado en 1965 mientras daba un discurso. Yuri y su hijo Bill fueron testigos del asesinato. Hay una fotografía famosa de Yuri sosteniendo la cabeza de Malcolm mientras un médico determinaba la gravedad de su herida.

1977

Yuri fue parte del grupo puertorriqueño "The Young Lords Party" quien lucharon por los derechos del pueblo puertorriqueña. En 1977 Yuri y el grupo famosamente evadieron la estatua de libertad, escalaron hasta arriba y colgaron la bandera puertorriqueña.

1988



Después de años de luchar por reparaciones para los japoneses americanos, el presidente Ronald Reagan firmó "The Civil Liberties Act" ("ley de libertades civiles"). Esta ley otorgó un pago de \$20,000 dólares a los japoneses encarcelados en campos de internamiento.

2014

Yuri falleció de causas naturales en 2014 a la edad de 93 años. Ella luchó más de 50 años contra el racismo y la discriminación. Su legado sigue vivo y ardiente.



LA GENTE DE YURI KOCHIYAMA

MALCOLM X

YURI ADMIRABA A SU AMIGO MALCOLM AUNQUE NO SIEMPRE ESTABA DE ACUERDO CON SU PUNTO DE VISTA. MALCOLM Y YURI COMPARTIERON UNA AMISTAD PROFUNDA PERO CORTA. HAY UNA FOTOGRAFÍA FAMOSA DE YURI SOSTENIENDO LA CABEZA DE MALCOLM MIENTRAS UN MÉDICO DETERMINABA LA GRAVEDAD DE SU HERIDA CUANDO FUE ASESINADO EN FEBRERO 1965.



BILL KOCHIYAMA

YURI CONOCIÓ A SU ESPOSO, BILL KOCHIYAMA, CUANDO VISITÓ CAMP JEROME DONDE ELLA ESTABA ENCARCELADA. BILL LUCHÓ CON EL EQUIPO DE COMBATE DEL REGIMIENTO 442—EL EQUIPO MÁS CONDECORADO EN LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS. BILL TAMBIÉN TOMÓ PARTE EN EL MOVIMIENTO DE COMPENSACIÓN INVESTIGANDO Y TESTIFICANDO DURANTE LA COMISIÓN DE REUBICACIÓN EN TIEMPO DE GUERRA Y INTERNAMIENTO DE CIVILES. ESTO RESULTÓ EN LA LEY DE LIBERTADES CIVILES DE 1988.



LOS HIJOS DE BILL Y YURI

DESPUÉS DE CASARSE Y ESTABLECERSE EN NUEVA YORK, YURI Y BILL TUVIERON UN TOTAL DE SEIS HIJOS: BILLY, AUDEE, AICHI, EDDIE, JIMMY, Y TOMMY.

ELIJAH MUHAMMAD

ELIJAH MUHAMMAD ERA EL LÍDER DE LA NACIÓN DE ISLAM, UN MOVIMIENTO QUE COMBINÓ ELEMENTOS DE ISLAM CON NACIONALISMO AFROAMERICANO. ELIJAH SE CONVIRTIÓ EN EL MAESTRO Y MENTOR DE MALCOLM PERO EVENTUALMENTE TUVIERON UNA PELEA Y SE FUERON POR CAMINOS SEPARADOS.

JOHN. F KENNEDY

JOHN F. KENNEDY FUE EL PRESIDENTE 35 DE LOS ESTADOS UNIDOS Y FUE ASESINADO EN 1963. DESPUÉS DE SU ASESINATO MALCOLM FUE CITADO HABER DICHO "LOS POLLOS HAN VUELTO A CASA A DORMIR." LA PRENSA MALINTERPRETÓ ESTO A SIGNIFICAR QUE ÉL ESTABA FELIZ QUE EL PRESIDENTE FUE ASESINADO.

MUHAMMED ALI

NACIDO CASSIUS CLAY, EL BOXEADOR FAMOSO SE CONVIRTIÓ A LA RELIGIÓN DE LA NACIÓN DE ISLAM CON EL GUÍA DE MALCOLM X. ESTA AMISTAD TERMINÓ CUANDO MALCOLM X EMPEZÓ A DENUNCIAR LAS ENSEÑANZAS DE ELIJAH MUHAMMAD.

DONCELLAS DE HIROSHIMA

LAS DONCELLAS DE HIROSHIMA ERAN UN GRUPO DE SOBREVIVIENTES DE LA BOMBA ATÓMICA QUE VIAJARON A LOS ESTADOS UNIDOS PARA RECIBIR CIRUGÍA PLÁSTICA RECONSTRUCTIVA Y TRATAR LAS QUEMADURAS Y DEFORMIDADES CAUSADAS POR LA BOMBA ATÓMICA. TOMOKO FUE UN SOBREVIVIENTE QUE FUE HOSPEDADA POR YURI. ELLA FALLECIÓ DURANTE SU TERCER CIRUGÍA DEBIDO A UN ATAQUE DE CORAZÓN CAUSADO POR LA ANESTESIA.



FORTALEZAS DE CARÁCTER

Fortalezas de carácter son rasgos positivos de la personalidad que ayudan a definir el carácter de una persona. Después de una conversación con tu maestro y tus compañeros de salón elige 5 de los rasgos principales que posees y escribe sobre cómo demuestras uno de ellos.



PERSEVERANCIA



PERSPECTIVA



GRATITUD



VALENTÍA



AMABILIDAD



JUCIO



ÁNIMO



CURIOSIDAD



AMOROSO



HONESTIDAD



AMOR AL APRENDIZAJE



HUMILDAD



CREATIVIDAD



PRUDENCIA



JUSTICIA



HUMOR



TRABAJO EN EQUIPO



LIDERAZGO



PERDONAR



INTELIGENCIA SOCIAL



ESPERANZA



AUTORREGULACIÓN



ESPIRITUALIDAD



APRECIACIÓN DE LA BELLEZA

EL PEREGRINAJE DE MALCOLM X A MECCA



Un peregrinaje a la ciudad santa de Mecca es un viaje que cada adulto Musulmán debe de hacer en su vida. Aproximadamente 2 millones de personas completan este peregrinaje o "hajj" cada año. La peregrinación / hajj es uno de los cinco pilares de la religion Islam y se cree que borra los pecados pasados para comenzar de nuevo.

El peregrinaje de Malcolm X incluyó viajes a Nigeria, Ghana, Líbano , Senegal, Egipto, y Arabia Saudita. Durante esta peregrinación comenzó a cambiar su punto de vista sobre la segregación. Comenzó a sentir que todas las personas blancas no eran racistas, sino que los blancos americanos eran racistas debido de existir en un país racista.

ESCRIBE UNA POSTAL PARA UN AMIGO

Malcolm le escribió postales a Yuri y su familia durante su peregrinaje . ¡Los postales leídos en la obra fueron sus palabras actuales! ¿A quién le escribirías una postal durante tu viaje? ¿Por qué pensaste en esta persona? ¿Qué deseas que pudieran ver contigo? ¡Escríbeles una postal con estas preguntas en mente, pero mantenlo breve!

Querido/a



Afectuosamente

ORDEN EJECUTIVA 9066

¿Cuál fue la orden ejecutiva 9066?

La orden ejecutiva 9066 fue firmada a ley por el presidente Franklin Roosevelt en 1942. Esta orden le dio el poder al ejército de los Estados Unidos de excluir residentes de varias áreas militares. Aunque ninguna raza fue mencionada específicamente, la orden fue una respuesta al ataque de Japón en Pearl Harbor y pronto pidió la expulsión e internamiento de los japoneses de Washington a Arizona. Esto dio lugar a que aproximadamente 120,000 japoneses fueran enviados a campos de internamiento. La mayoría de ellos eran ciudadanos estadounidenses..



WESTERN DEFENSE COMMAND AND FOURTH ARMY WARTIME CIVIL CONTROL ADMINISTRATION

Presidio of San Francisco, California
May 23, 1942

INSTRUCTIONS TO ALL PERSONS OF JAPANESE ANCESTRY

Living in the Following Area:

All of that portion of the County of Santa Clara, State of California, lying generally north and northwest of the following boundary: Beginning at the point on the Santa Cruz-Santa Clara County line, due west of a line drawn through the peak of Loma Prieta; thence due east along said line through said peak to its intersection with Llagas Creek; thence downstream along said creek toward Madrone to the point where it is crossed by Llagas Avenue; thence northeasterly on Llagas Avenue to U. S. Highway No. 101; thence northerly on said Highway No. 101 to Cochran Road; thence northeasterly on Cochran Road to its junction with Steeple Road; thence easterly on Steeple Road to Madrone Springs; thence along a line projected due east from Madrone Springs to its intersection with the Santa Clara-Stanislaus County line; together with all portions of Santa Clara County not previously covered by Exclusion Orders of this Headquarters.

Pursuant to the provisions of Civilian Exclusion Order No. 96, this Headquarters, dated May 23, 1942, all persons of Japanese ancestry, both alien and non-alien, will be evacuated from the above area by 12 o'clock noon, P. W. T., Saturday, May 30, 1942.

No Japanese person will be permitted to move into, or out of, the above area after 12 o'clock noon, P. W. T., Saturday, May 23, 1942, without obtaining special permission from the representative of the Commanding General, Northern California Sector, at the Civil Control Station located at:

Men's Gymnasium,
San Jose State College,
4th and San Carlos Streets,
San Jose, California.

Such permits will only be granted for the purpose of uniting members of a family, or in cases of grave emergency. The Civil Control Station is equipped to assist the Japanese population affected by this evacuation in the following ways:

1. Give advice and instructions on the evacuation.
2. Provide services with respect to the management, leasing, sale, storage or other disposition of most kinds of property, such as real estate, business and professional equipment, household goods, boats, automobiles and livestock.
3. Provide temporary residence elsewhere for all Japanese in family groups.
4. Transport persons and a limited amount of clothing and equipment to their new residence.

La vida dentro de los campamentos de internamiento

La vida dentro de los campamentos de internamiento consistía de condiciones muy graves. Los caserones en cuáles fueron forzados a vivir no tenían insulación, solo habían baños comunales, y todos tenían que comer en un comedor público. Lo peor de todo fue que estaban rodeados de alambre de púas y soldados a los que se les había ordenado disparar a cualquiera que intentara huir.



Los efectos perdurables

La vida de 1,862 Japoneses fueron perdidas durante el tiempo de los campamentos debido a malas condiciones de salud. Varios de ellos fueron asesinados por soldados americanos por no seguir órdenes.

Los prisioneros de los campamentos sufrieron grandes pérdidas económicas. Es estimado que la comunidad japonesa americana perdió aproximadamente 400 millones de dólares en 1945 debido a los campamentos de internamiento. Hoy sería una pérdida de miles de millones de dólares. La gente encarcelada perdió sus hogares, carreras, y pertenencias personales.

“Los Estados Unidos es una nación donde la gente no está unida debido a estas tres debilidades deslumbrantes: el racismo, la injusticia y la desigualdad”.-- Yuri Kochiyama

LEY DE DERECHOS CIVILES

Yuri y Bill Kochiyama lucharon arduamente para asegurar que el gobierno de los Estados Unidos pidiera disculpa por los campamentos de internamiento y para pagarles reparaciones a los afectados. El presidente Ronald Reagan firmó una ley en 1988 que hizo exactamente eso. Fue nombrada La Ley de los Derechos Civiles. Tristemente muchos de los encarcelados habían fallecido antes de recibir un pago de reparaciones porque la ley tardo demasiado tiempo para lograr.



REFLEXIONANDO SOBRE MI IDENTIDAD



Nuestras experiencias en la vida afectan nuestra identidad tal como los demás nos conocen. ¿Sabías que también somos identificados en función de cosas como nuestra raza o etnia? Esto puede crear sesgos, estereotipos, o creencias exageradas sobre una persona o un grupo de personas. Responde a las siguientes preguntas:

.....

¿Cómo identificas tu raza o etnia? ¿Te identifican de la misma manera otras personas?

¿Cuándo y cómo te diste cuenta de tu identidad racial?

¿Hay alguna ventaja o beneficio de ser de tu identidad racial?

¿Has perdido algunas oportunidades debido a tu identidad racial?



Preguntas de Reflexión



Responde a las siguientes preguntas:

¿QUÉ APRENDISTE DE LA OBRA QUE NO CONOCÍAS ANTES?

LOS ESTADOUNIDENSES DE ORIGEN JAPONÉS FUERON OBLIGADOS A TRASLADARSE A CAMPOS DE INTERNAMIENTO Y SOLO PODÍAN LLEVAR UNA MALETA LLENA DE SUS PERTENENCIAS. ¿QUÉ COSAS TRAERÍAS TÚ? ¿QUÉ ES LO QUE MÁS EXTRAÑARÍAS?

¿QUÉ SE SIGNIFICA PARA TI SER UN ALIADO? ¿PARA QUIÉN ERES UN ALIADO? ¿POR QUÉ?

YURI Y MALCOLM CAMBIARON DE PERSPECTIVA Y OPINIÓN DURANTE LOS DOS AÑOS DE CONOCERSE. DE MANERA SIMILAR APRENDEMOS MÁS SOBRE NOSOTROS MISMOS Y NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO A MEDIDA QUE CRECEMOS Y CONOCEMOS A PERSONAS NUEVAS. REFLEXIONA SOBRE ALGO QUE HAS APRENDIDO ESTE AÑO QUE NO CONOCÍAS ANTES. ¿CÓMO TE IMPACTÓ?

Ideas para seguir

LUCHANDO ADELANTE

que puedes considerar



Escribe un carta
Visite letters-of-love.org/ y escriba una carta a un niño en un centro de detención desde tu computadora.



Aprenda sobre la historia de América a través de diferentes perspectivas.

¡Ir a ver un espectáculo de Teatro para Jóvenes es un paso en la dirección correcta!



¡Participe con una organización juvenil apasionada por diferentes temas!



Pre-regístrese para votar
Regístrese en registertovote.ca.gov cuando cumpla 16 años.
Se registrará automáticamente para votar cuando cumpla 18 años y podrá comenzar a participar en todas las elecciones lo antes posible.



¡Encuentra algo que te apasione a través de ser voluntario!

Ser voluntario con diferentes organizaciones le brinda diferentes perspectivas sobre lo que se necesita en la comunidad.



¡El arte es una manera excelente de entender los pensamientos, ideas y creencias de otras personas! También puede ayudarte a comprender y formar tus propias ideas.


Visite un museo, una biblioteca, o un teatro y pregunte si tienen oportunidades para participar o ver un espectáculo gratis!


¡Gracias por asistir a nuestra obra hoy!
¡Por favor utilice el hashtag #YuriMalcolmTFY
cuando comparta su experiencia!

Si le gustaría traer nuestra obra de teatro a su
escuela o organización por favor comuníquese
con la directora de educación de arte Jade
Cagalawan en jcagalawan@eastwestplayers.org

¡Se puede organizar la obra gratis para
escuelas elegibles!

Síguenos en las redes sociales!

 [ewp_artseducation](https://www.instagram.com/ewp_artseducation)

 [EWP Arts Education](https://www.facebook.com/EWPArtsEducation)

